Engagement of Consultant / Expert

for

Study on

"Need based interventions for better marketability of Handicraft Clusters in Uttar Pradesh (Wooden crafts in Nagina and Zari / Zardozi crafts in Varanasi)"

CONSULTANCY DEVELOPMENT CENTRE

(Autonomous Institution of DSIR, Ministry of Science & Technology)
2nd Floor, Core IV-B,
India Habitat Centre, Lodhi Road,
New Delhi – 110003
Tel: +91-11-24602601/ 24602915/ 24603424
Fax: +91-11-24602602
Email: soumya.makker@cdc.org.in, Website: www.cdc.org.in

1. Terms of Reference (TOR)

1.1 Background & Need:

About Wooden crafts in Nagina cluster

Wood Carving is the most prevalent craft in Nagina cluster in which the items are made of sisam, dudhi and sal. The woodcarvers create magic on the articles they prepare. The talent of wood carving is passed from generations to generations. Furniture is designed in a skilled manner having mehrab, jail and grapevine motifs. Carvers carve their imaginations on these articles and sometimes the carving is beautified with the stone inlay on ebony wood. The colour combinations used are attractive and present each item in a very pleasant manner.

Even today the front door of each household, which is considered a sacred threshold, has intricate wood carvings of Hindu deities and auspicious motifs like the hamsa/ mythical swan, padma/ lotus, poornakumbha /cornucopia, kaamadhenu and patterned floral motifs.

Other carved wooden items include small shrines and deities, low carved stools for marriages, carved fans for the deity, fertility couples and various small ceremonial containers. The carved panels of deities fixed to either end of a metre-long pole were the other ceremonial items. These panels are called kavadi and afre carried on the shoulders of a person to fulfill the vow to Lord Murugan or Karthikeya. Household kitchen instruments in wood such as grinders, vegetable cutters and serving ladle holders are items given in dowry.

Lathe-turned and lacquered toys in bright colors and at affordable prices are popular all over the state. Carved wooden toys, dolls and elephants exhibiting the skills of the artisan are also made.

About Zari /Zardozi crafts in Varanasi cluster

Embroidery done with metallic threads is called kalabattu and forms the zari. The main zari production centres are Varanasi in Uttar Pradesh. Here the metal ingots are melted into metal bars called pasa from which lengths are got by beating it after treatment. This is then pulled through perforated steel plates to make it into wires, followed by the tarkashi process to make it thin with rubber and diamond dies. The last stage is called badla where the wire is flattened and twisted with silk or cotton thread to become kasab or kalabattu. This has uniform evenness, flexibility, softness, and ductility. Kasab can stand for real silver/gold, as well as for plated silver/gold or for an imitation in which a copper base is given a coat of silver or golden color to make the product less expensive.

Zari thread is used widely in weaving but more selectively in embroidery. For intricate patterns gijai or a thin, stiff wire is used; sitara, a small star-shaped metal piece is used for floral designs. This type of embroidery is called salma-sitara. The thicker kalabattu is a braided gold thread used for borders while the thinner variety is used at the end of the drawstring of purses or batwas, and in tassels, necklaces, and strings. Tikora is a gold thread spirally twisted for complicated designs. The dull zari thread is called kora and the more shiny one is called chikna. The equipment that is used for embroidery is a rectangular wooden-frame called karchob and a wooden leg called thapa used for sewing laces. Listed below are different kinds of zari work.

Zardozi: This is a heavy and more elaborate embroidery work which uses varieties of gold threads, spangles, beads, seed pearls, wire, and gota. It is used to embellish wedding outfits, heavy coats, cushions, curtains, canopies, animal trappings, bags, purses, belts, and shoes. The material on which this kind of embroidery is done is usually heavy silk, velvet and satin. The kinds of stitches found are salma-sitara, gijai, badla, katori, and seed pearls, among others. The main centres are in Delhi, Jaipur, Banaras, Agra, and Surat. The old teach the young and the skill continues from generation to generation.

Kamdani: This is a lighter needlework which is done on lighter material like scarves, veils, and caps. Ordinary thread is used and the wire is pressed down with the stitching producing a satin-stitch effect. The effect produced is glittering and is called hazara butti (thousand lights).

Mina Work: This is thus called owing to its resemblance with enamel work. The embroidery is done in gold.

Kataoki Bel: This is a border pattern made of stiff canvas and the whole surface is filled with sequin edging. A variation of this border technique is lace made on net and filled with zari stitches and spangles.

Makaish: This is one of the oldest styles and is done with silver wire or badla. The wire itself serves as a needle, piercing the material to complete the stitches. A variety of designs are produced in this manner.

Tilla or Marori Work: This is the kind of embroidery where gold thread is stitched on to the surface with a needle.

Gota Work: The woven gold border is cut into various shapes to create a variety of textures in the patterns. In Jaipur the border of the material or sari is cut into shapes of birds, animals, and human figures, attached to the cloth, and covered with wires of silver and gold; it is surrounded by coloured silks. The work resembles enameling.

Kinari Work: A small variation is kinari work where the embellishments are done only at the edges in the form of tassels. This is done mainly by men and women of the Muslim community.

Need for the Study:

Based on the estimates available with Export Promotion Council for Handicrafts, it was found that Uttar Pradesh accounts about 60% of the total handicraft exports of India. In addition, the Wooden crafts in Nagina cluster and Zari / Zardozi crafts in Varanasi cluster have been identified of having enormous opportunities for growth potential which require a special thrust to realize the same based on the findings of the Uttar Pradesh Development Report available with Planning Commission (NITI Aayog), Govt. of India.

In light of above, there is need to conduct a detailed study on the target Handicrafts: (i) Wooden craft in Nagina cluster and (ii) Zari/Zardozi craft in Varanasi cluster for assessing the requirements of various stakeholders, identify the issues / constraints faced across the value chain and suggest suitable interventions required for better marketability & enhancing the competitiveness of the target craft clusters.

1.2 Objectives of the study:

- To study the present scenario of the target Handicraft clusters in Nagina and Varanasi and analyze the processes & value chain adopted at each stage from products to consumer level.
- To identify the issues faced across the value chain affecting the marketability of the target Handicraft clusters based on needs' assessment of various stakeholders.
- To suggest suitable Interventions required for better marketability of the target craft clusters and evolve a suitable action plan for implementation of the same.

1.3 Scope of the study:

The study shall be confined to the target Handicraft clusters: (i) Wooden crafts in Nagina cluster and (ii) Zari / Zardozi crafts in Varanasi cluster covering the following scope of work:

- Study the present scenario of the target Handicraft clusters in terms of various aspects like: no. of craft practitioners, availability of raw-material, tools & equipment, process development, range of craft products, pricing, channels of marketing & distribution etc.
- Carry out a detailed mapping of value chain to analyze the processes and role of various actors: craftsmen, Self Help Groups (SHGs), traders, exporters, emporiums and other marketing intermediaries involved at different stages in crafts production and sales
- Assess the needs of various stakeholders based on demand-supply perspective and Identify the issues / constraints faced across the value chain affecting the marketability of the target Handicraft clusters (The constraints may be related to design & technological requirements of crafts, artisans' skill levels, linkages with market etc.)
- Suggest suitable interventions (in terms of design improvement, value addition for existing products, scope for modernization & innovation, training & skill upgradation, marketing & branding etc.)
- Based on the suggested interventions, propose an implementable action plan required for better marketability & enhancing the competitiveness of the target craft clusters.

1.4 Deliverables and Milestones

Deliverables

The deliverable shall be a Study Report covering all aspects of the scope of work. The report shall bring out an appropriate strategy required for better marketability as well

as for enhancing the competitiveness of the target Handicraft clusters: (i) Wooden crafts in Nagina cluster and (ii) Zari / Zardozi crafts in Varanasi cluster based on needs' assessment of various stakeholders to be surveyed across the value chain.

Milestones

- Planning & preparation of Need Assessment Report in four (4) weeks from award of work that should capture the need assessment of stakeholders (to be mutually decided) from both demand and supply side perspective of the target Handicraft clusters
- A detailed Inception Report in six (6) weeks from award of work discussing the execution plan in minute details.
- Mid-term report at the end of fourteen (14) weeks from award of work giving details of progress made, future plan and seeking of approval for any deviation from the plan proposed in inception report.
- Draft Report at the end of twenty (28) weeks from award of work.
- Final Report within four (4) weeks from receipt of comments on Draft report.

Note:

1. The above milestones are only indicative in nature and the same shall be finalized at the time of award of work.
2. The Consultant / Expert shall also be required to make a presentation on various milestones based on the Client's requirement.

1.5 Timeframe and Payment Terms

The Study is to be completed within **32 weeks** from the date of the Award of work.

S.No	Tasks / Activities	Milestone	Timeline[1]	Payment Terms[2]
1	• Award of work and acceptance of work order • Submission of the Need Assessment Report and its acceptance	Need Assessment Report	T+4 weeks	15%
2	Preparation and submission of Detailed Inception Report and its acceptance	Inception Report	T+6 weeks	10%
2	Submission of the Mid-Term Report and its acceptance	Mid-Term Report	T+14 weeks	-
3	Submission of the Draft Report and its acceptance	Draft Report	T+28 weeks	40%
4	Submission of Final Report (within 4 weeks from receipt of comments on Draft Report) and its acceptance	Final Report	T+32 weeks	35%

Note:

1. 'T' refers to the date of award.
2. The percentage fees payable on completion of each milestone as indicated above shall be calculated on the lumpsum value of work order (exclusive of service tax). The service tax shall be paid as applicable.

2. Mechanism for Engagement of Consultant

2.1 Eligibility Criteria

The consultants / experts must meet the following minimum eligibility criteria

- Should have experience in handicrafts related works.
- Should have executed minimum one (1) assignment in the last 5 years preferably assignment of similar nature or in the related sector (2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16).

(Note: The term 'Consultant' / 'Expert' here refers to the Individual Consultant / Individual Expert.)

The following documents need to be submitted in respect of the eligibility criteria:

a) Detailed Resume of the Consultant / Expert
b) Documentary evidence in some form to support experience on the assignments carried out in handicrafts related works

2.2 Proposal Submission

Each proposal should be submitted in two parts, viz.

- Technical
- Financial

The technical and financial proposal must be submitted in two separate sealed envelopes indicating clearly on envelopes as "TECHNICAL PROPOSAL" and "FINANCIAL PROPOSAL", followed by the nomenclature of the assignment, Study on "Need based interventions for better marketability of Handicraft Clusters in Uttar Pradesh (Wooden crafts in Nagina and Zari / Zardozi crafts in Varanasi)". Financial proposal should include a warning "DO NOT OPEN WITH THE TECHNICAL PROPOSAL." The envelopes containing the Technical and Financial Proposals shall be placed into an outer envelope and sealed. This outer envelope shall bear the submission address.

2.3 Technical Proposal Contents

Technical Proposal should be prepared considering Objective, Scope, Approach & Methodology, Milestones & Deliverables as well as other information given in this document.

Technical Proposal must include:

a. Brief description about the Consultant / Expert

b. **Experience in Consulting / Handicrafts related works**

   In addition to overall experience of the consultant / expert, details of specific projects/studies/Handicraft related works undertaken may be provided including Assignment/job name, description of services provided, approx. value of assignment, country & location, duration of assignment, name of client, starting & completion dates, names of associates (other than employees), if any. *(Documentary evidence in support of above facts to be provided)*

c. Comments and suggestions on understanding of Terms of Reference.

d. Approach

e. Methodology

f. Work Plan and Schedule

g. Detailed Resume of the Consultant / Expert including relevant experience related to work in Handicrafts

2.4 Financial Proposal Contents

Financial proposal should be in the form of a lumpsum amount (exclusive of service tax) for the entire scope of services. The service tax shall be paid as applicable.

The lumpsum quote should be inclusive of all expenses which consultant / expert may incur while executing the assignment, including local travel, as required.*

Note:

*** In case of travel outside Delhi, the travel boarding and lodging expenses for consultant / expert (one person) shall be borne by CDC as per CDC norms.**

2.5 Evaluation of Proposals

Technical Evaluation

The following evaluation criteria shall be used for technical evaluation.

S. No	Description	Break up
1	Skills and Competencies	10 Marks
	Marks will be awarded based on documentary evidence in support of Educational Qualifications / Skills in the related sector	
2	Past Experience in work of similar nature	40 Marks
2.1	Past Experience in terms of no. of assignments of similar nature executed (in individual capacity) in last 5 years (2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 and 2015-16) ○ No. of Assignments = 1 ○ No. of Assignments > 1 and <= 3 ○ No. of Assignments = 4 and above	30 Marks 15 20 30
2.2	Work carried out in the area of Handicrafts	10
	Marks will be awarded based on documentary evidence available in some form for the assignments executed of similar nature or in Handicrafts related work.	
3	Methodology, Work Plan and Understanding of TOR	50 Marks
3.1	Understanding of TOR	15
3.2	Approach and Methodology	30
3.3	Work Plan + Time Schedule	5
	Total	**100 Marks**

Threshold for shortlisting consultants / experts in technical evaluation will be 75 marks (seventy five marks).

Financial Evaluation

The financial proposals of only technically shortlisted consultants / experts will be opened and will be ranked in terms of their total evaluated cost (excluding service tax). The least cost proposal will be ranked as L-1 and the next higher and so on will be ranked as L-2, L-3, etc. The least cost proposal (L-1) will be considered for award of contract.

Evaluations will be based on documentary evidence submitted by the applicant with respect to evaluation / selection criteria.

Note: The following documentary evidence should be provided along with the proposal for the purpose of technical evaluation

- Proof for Educational Qualification / Skills in the related sector
- Detailed Resume of the Consultant / Expert including relevant experience in handicrafts related works.
- Documentary evidence in some form to support experience on the assignments carried out in handicrafts related works.

2.6 Last Date for submission of proposal

The Proposals must be sent to CDC office on or before **24th October 2016 by 3:00 P.M.** The proposals have to be sent only in hard copy by post/courier/by-hand. Proposals sent by E-mails will not be considered. The proposals will be opened on **24th October 2016 at 3:30 P.M.**

Notes: -

1) Consultancy Development Centre (CDC) reserves the right to accept or reject any or all proposals without assigning any reason thereof.
2) Proposals not accompanied with documentary evidence requested above, may be summarily rejected.

Proposals should be addressed to:

Mr. Soumya Makker
Professional 'B'
Consultancy Development Centre
Core 4B 2nd Floor, India Habitat Centre, Lodhi Road
New Delhi – 110 003
Tel: 91 11 24602601, 24602915 (Ext. 146)
Fax: 91 11 24602602
Email: soumya.makker@cdc.org.in
Website: www.cdc.org.in

"उत्तर प्रदेश में हस्तशिल्प समूह (नगीना क्लस्टर में काष्ठ शिल्प और वाराणसी में जरी/जरदोजी शिल्प) के बेहतर विपणन के लिए आवश्यकता आधारित हस्तक्षेप"

पर अध्ययन

के लिये

सलाहकार / विशेषज्ञ की नियुक्ति

परामर्श विकास केन्द्र

(डीएसआईआर का स्वायत्त संस्थान, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी मंत्रालय)

द्वितीय तल, कोर चतुर्थ- बी,

इंडिया हैबिटेट सेंटर, लोधी रोड,

नई दिल्ली - 110003

दूरभाष: +91-11-24602601/ 24602915/ 24603424

फैक्स: +91-11-24602602

ई--मेल: soumya.makker@cdc.org.in, **वेबसाइट:** www.cdc.org.in

1. संदर्भ की शर्तें (टीओआर)

1.1 पृष्ठभूमि और आवश्यकता:

<u>नगीना क्लस्टर में काष्ठ शिल्प के बारे में</u>

नगीना क्लस्टर में सबसे अधिक प्रचलित शिल्प लकड़ी की नक्काशी है, जिसमें सामग्रियाँ सीसम, दुधी और साल की बनी होती हैं। नक्काशी करने वाले अपनी तैयार की गई वस्तुओं में जादू उत्पन्न करते हैं। लकड़ी पर नक्काशी की कला एक पीढ़ी से अगली पीढ़ियों को पारित की जाती है। कुशल तरीके से बने असबाबों में मेहराब, जेल और अंगूर के गुच्छों के चौखटे बनाए जाते हैं। नक्काशी करने वाले इन बस्तुओं में अपनी कल्पना को रूप देते हैं और कभी-कभी नक्काशी को आबनूस की लकड़ी और पत्थर जड़ कर साथ सजाया है। इस्तेमाल किए जाने वाले रंगों का संयोजन आकर्षक होता है और प्रत्येक वस्तु को एक बहुत ही चिताकर्षक ढंग से प्रस्तुत किया जाता है।

आज भी प्रत्येक घर के सामने के दरवाजे पर, जिसे एक पवित्र सीमा माना जाता है, हिंदू देवी-देवताओं और हंस/पौराणिक हंस, पद्म/कमल, पूर्णकुंभ/कोर्नुकोपिया, कामधेनु जैसे शुभ रूपांकनों और पुष्प रूपांकन नमूनों की लकड़ी की जटिल नक्काशी पाई जाती है। लकड़ी के अन्य नक्काशीदार सामानों में छोटे मंदिर और देवता, विवाह के लिए कम नक्काशीदार चौकियां, देवताओं के लिए नक्काशीदार पंखे, प्रजनन जोड़े और विभिन्न छोटे औपचारिक डब्बे आदि शामिल हैं। एक मीटर लंबे स्तंभ के दोनों छोरों पर लगे हुए देवी-देवताओं के नक्काशीदार पैनल अन्य औपचारिक मद हैं। इन पैनलों को कवाडी कहा जाता है और भगवान मुरुगन या कार्तिकेय के व्रत को पूरा करने के लिए एक व्यक्ति के कंधों पर ले जाए जाते हैं। मूसल (ग्राइंडर), सब्जी काटने और चम्मचों (करछुल) होल्डर जैसे लकड़ी के घरेलू रसोई उपकरण दहेज में दी जाने वाली वस्तुएं हैं।

चमकदार रंगों में और सस्ती कीमत पर खराद से बने और रोगन किए हुए खिलौने पूरे राज्य में लोकप्रिय हैं। कारीगरों के कौशल का प्रदर्शन करते नक्काशीदार लकड़ी के खिलौने, गुड़िया और हाथी भी बनाए जाते हैं।

वाराणसी क्लस्टर में जरी / जरदोजी शिल्प के बारे में

धातु के धागों से की जाने वाली कढ़ाई को कलाबत्तु कहा जाता है और यह जरी का रूप है। उत्तर प्रदेश में वाराणसी जरी का मुख्य उत्पादन केन्द्र रहा है। यहां धातु की सिल्लियों को धातु की सलाखों में पिघलाया जाता है, जिन्हें पासा कहते हैं, उपचार के पश्चात इसकी पिटाई कर इन्हें लंबा किया जाता है। इसके बाद इनके तार बनाने के लिए इन्हें स्टील की छिद्रित प्लेटों के माध्यम से खींचा जाता है, इसके बाद रबर और हीरे की डाई के साथ इसे पतला बनाने के लिए तारकसी की प्रक्रिया की जाती है। अंतिम चरण को बदला कहते हैं, जिसमें तार को चपटा कर रेशम या कपास के धागे के साथ मोड़ कर कसाब या कलाबत्तु बनाया जाता है। इसमें एक जैसी समता, लचीलापन, कोमलता, और नमनीयता होती है। कसाब असली चांदी/सोना हो सकता है, साथ ही यह चांदी/सोने से मढ़ा हुआ हो सकता है या फिर नकली हो सकता है, जिसमें उत्पाद को कम खर्चीला बनाने के लिए एक तांबे के आधार पर चांदी या सुनहरे रंग की एक परत चढ़ाई गई हो सकती है।

बुनाई में जरी धागे का व्यापक रूप से इस्तेमाल किया जाता है लेकिन कढ़ाई में अधिक चुनिंदा उपयोग किया जाता है। जटिल नमूनों के लिए गिजाई या एक पतले, कठोर तार का इस्तेमाल किया जाता है; फूलों की डिजाइन के लिए सितारा, अर्थात् तारे के आकार के एक छोटे से धातु के टुकड़े का प्रयोग किया जाता है। कढ़ाई के इस प्रकार को सलमा-सितारा कहा जाता है। मोटा कलाबत्तु सोने की एक लड़ होती है जिसका किनारी (बार्डर) में प्रयोग किया जाता है,जबकि पतली किस्म का पर्स या बटुए की खींची जाने वाली डोरी और टसल हार और डोरियों में प्रयोग किया जाता है। टिकोरा जटिल डिजाइनों के लिए सोने का बटा हुआ धागा होता है। मद्धम जरी धागे को कोरा कहा जाता है और अधिक चमकदार धागे को चिकना कहते हैं। कढ़ाई के लिए प्रयोग किया जाने वाला उपकरण एक आयताकार लकड़ी का फ्रेम होता है, जिसे कारचोब कहते हैं और लेस की सिलाई के लिए थापा नामक एक लकड़ी के पैर का इस्तेमाल किया जाता है। नीचे जरी के विभिन्न प्रकार के कामों को सूचीबद्ध किया गया है।

जरदोजी: यह एक भारी और अधिक विस्तृत कढ़ाई का काम है, जिसमें सोने के धागे, सितारों, मोती, बीज मोती, तार और गोटे की विभिन्न किस्मों का उपयोग किया जाता है। यह शादी की पोशाकों, भारी कोट, कुशन, पर्दे, छतरियों, पशुओं के साज-सामान, बैग, पर्स, बेल्ट, जूतों को सजाने के लिए इसका प्रयोग

किया जाता है। जिस सामग्री पर इस तरह से कढ़ाई की जाती है वह आमतौर पर भारी सिल्क, मखमल और साटन है। इसमें सलमा-सितारा, गिजाई, बदला, कटोरी और बीज मोती तथा अन्य प्रकार के टांकों का प्रयोग किया जाता है। दिल्ली, जयपुर, बनारस, आगरा और सूरत में इसके मुख्य केंद्र हैं। बुजुर्ग युवाओं को सिखाते हैं और यह कौशल पीढ़ी दर पीढ़ी जारी रहता है।

कामदानी: यह हल्का सुई का काम है, जो स्कार्फ, पर्दों और टोपी जैसी सामग्री पर किया जाता है। साधारण धागे का इस्तेमाल किया जाता है और साटन सिलाई का प्रभाव उत्पादित करने के लिए तार को एक सिलाई से नीचे दबाया जाता है। इससे चमक उत्पन्न होती है, जिसे हजारबत्ती (हजार रोशनी) कहा जाता है।

मीना का काम: तामचीनी के काम से इसकी समानता के कारण इसे मीनाकारी कहते हैं। कढ़ाई सोने से की जाती है।

कटाव की बेल: यह कड़े कैनवास से बना किनारी (बार्डर) का एक नमूना है और पूरी सतह को चमकीले किनारे से भर दिया जाता है। जालीदार फीते पर बनी और जरी टांकों और सितारों से भरी गई लेस किनारों की तकनीक का एक प्रकार है।

मकैश: यह सबसे पुरानी शैलियों में से एक है और चांदी के तार या बदला से बनाई जाती है। तार, टांकों को पूरा करने के लिए सामग्री को भेदने में खुद एक सुई के रूप में कार्य करता है। इस तरह से विभिन्न प्रकार की डिजाइनें बनाई जाती हैं।

तिल्ला या मरोड़ काम: यह एक प्रकार की कढ़ाई है, जिसमें सोने के धागे को सुई से सतह पर सिला जाता है।

गोटे का काम: कई प्रकार के नमूने बनाने के लिए सोने की बुनी हुई किनारी को विभिन्न आकार में काटा जाता है। जयपुर में सामग्री या साड़ी के बॉर्डर को, पक्षियों, जानवरों, और मानव आकृतियों के

आकार में काटा जाता है, कपड़े से जोड़ा जाता है और चांदी और सोने के तारों से ढका जाता है; यह रंगीन रेशमी कपड़ों से घिरा हुआ होता है। यह काम कलई जैसा दिखता है।

किनारी का काम: किनारी के काम में एक छोटा सा बदलाव होता है, जिसमें केवल लटकनों के किनारों पर अलंकरण किया जाता है। यह मुख्य रूप से मुस्लिम समुदाय के पुरुषों और महिलाओं द्वारा किया जाता है।

अध्ययन की आवश्यकता:

हस्तशिल्प निर्यात संवर्धन परिषद से उपलब्ध अनुमान के आधार पर, यह पाया गया कि भारत के कुल हस्तशिल्प निर्यात में उत्तर प्रदेश की लगभग 60% की हिस्सेदारी है। योजना आयोग(नीति आयोग), भारत सरकार के पास उपलब्ध उत्तर प्रदेश के विकास रिपोर्ट के निष्कर्षों के आधार पर पाया गया है कि नगीना क्लस्टर में काष्ठ शिल्प और वाराणसी क्लस्टर में जरी/जरदोजी शिल्प के अलावा विकास क्षमता के लिए भारी अवसर की पहचान की गई है, जिसे साकार करने के लिए एक विशेष जोर की आवश्यकता है।

उपरोक्त को देखते हुए, (i) नगीना क्लस्टर में काष्ठ शिल्प और (ii) वाराणसी क्लस्टर में जरी/जरदोजी शिल्प के लिए विभिन्न हितधारकों की आवश्यकताओं का आकलन करने, पूरी मूल्य श्रृंखला द्वारा सामना किए जाने वाले मुद्दों/बाधाओं की पहचान और लक्ष्य शिल्प समूहों के बेहतर विपणन व प्रतिस्पर्धा को बढ़ाने के लिए उपयुक्त हस्तक्षेप पर जरूरी सुझाव देने के लिए लक्षित हस्तशिल्प पर एक विस्तृत अध्ययन का संचालन करने की जरूरत है।

1.2 अध्ययन के उद्देश्य:

- नगीना और वाराणसी में लक्षित हस्तशिल्प क्लस्टरों के वर्तमान परिदृश्य का अध्ययन करना और प्रक्रियाओं और पूरी मूल्य श्रृंखला में उपभोक्ता स्तर पर उत्पादों द्वारा अपनाये गए प्रत्येक चरण का विश्लेषण करने के लिए।

- विभिन्न हितधारकों की जरूरतों के आकलन के आधार पर लक्ष्य हस्तशिल्प समूहों की पूरी मूल्य श्रृंखला द्वारा सामना किए जाने वाले, विपणन को प्रभावित करने वाले मुद्दों की पहचान करने के लिए।
- लक्षित शिल्प समूहों के बेहतर विपणन के लिए आवश्यक उपयुक्त हस्तक्षेप का सुझाव देने और उसके कार्यान्वयन के लिए एक उपयुक्त कार्य योजना विकसित करने के लिए।

1.3 अध्ययन के क्षेत्र:

अध्ययन लक्ष्य हस्तशिल्प समूहों तक ही सीमित होगा: (i) नगीना क्लस्टर में काष्ठ शिल्प और (ii) वाराणसी क्लस्टर में जरी/जरदोजी शिल्प के निम्न क्षेत्रों को शामिल किया जाएगा:

- शिल्प पेशेवर, कच्चे माल की उपलब्धता, यंत्र और उपकरण, प्रक्रिया विकास, शिल्प उत्पादों की सीमा, मूल्य निर्धारण, विपणन एवं वितरण के चैनल जैसे विभिन्न पहलुओं के संदर्भ में लक्ष्य हस्तशिल्प क्लस्टरों के वर्तमान परिदृश्य का अध्ययन।
- प्रक्रियाओं और कारीगरों, स्वयं सहायता समूहों (एसएचजी), व्यापारियों, निर्यातकों, एम्पोरियमों और शिल्प के उत्पादन और बिक्री में विभिन्न चरणों में शामिल अन्य विपणन बिचौलियों आदि विभिन्न लोगों की भूमिका का विश्लेषण करने के लिए मूल्य श्रृंखला का एक विस्तृत मानचित्रण
- मांग-आपूर्ति के परिप्रेक्ष्य के आधार पर विभिन्न हितधारकों की जरूरतों का आकलन और लक्ष्य हस्तशिल्प क्लस्टरों की पूरी मूल्य श्रृंखला द्वारा सामना किए जाने वाले विपणन को प्रभावित करने मुद्दों/बाधाओं की पहचान (बाधाएँ शिल्प की डिजाइन और तकनीकी आवश्यकताओं, कारीगरों के कौशल के स्तर, बाजार आदि के साथ संबंधों से संबंधित हो सकती हैं)
- उपयुक्त हस्तक्षेप का सुझाव (डिजाइन में सुधार, मौजूदा उत्पादों के लिए मूल्य संवर्धन, आधुनिकीकरण और नवाचार, प्रशिक्षण और कौशल उन्नयन, विपणन और ब्रांडिंग आदि के लिए गुंजाइश के संदर्भ में)

- सुझाए गए हस्तक्षेपों के आधार पर, लक्ष्य शिल्प समूहों की प्रतिस्पर्धा और बेहतर विपणन को बढ़ाने के लिए एक कार्य योजना का प्रस्ताव और कार्यान्वयन।

1.4 प्रदेय और उपलब्धियां

प्रदेय

काम की गुंजाइश के सभी पहलुओं को शामिल करते हुए एक अध्ययन रिपोर्ट प्रदेय होगी। रिपोर्ट लक्षित हस्तशिल्प क्लस्टरों (i) नगीना क्लस्टर में काष्ठ शिल्प और (ii) वाराणसी क्लस्टर में जरी/जरदोजी शिल्प की पूरी मूल्य श्रृंखला में विभिन्न हितधारकों की जरूरतों के आकलन के लिए किए गए सर्वेक्षण के आधार पर बेहतर विपणन के साथ-साथ प्रतिस्पर्धात्मकता को बढ़ाने के लिए आवश्यक रणनीति तैयार करेगी।

उपलब्धियां

- कार्य सौंपे जाने के चार (4) सप्ताह के अंदर आवश्यकता आकलन रिपोर्ट की योजना बनाना एवं तैयारी करना, जो लक्षित हस्तशिल्प क्लस्टरों के मांग और आपूर्ति दोनों पक्षों के नजरिए से हितधारकों की जरूरतों का आकलन (पारस्परिक आधार पर फैसला किया जा सकता है) करेगी
- कार्य सौंपे जाने के छह (6) सप्ताह के अंदर निष्पादन योजना पर चर्चा करते हुए ब्यौरेवार विवरण के साथ एक विस्तृत प्रारंभ रिपोर्ट।
- कार्य सौंपे जाने के चौदह (14) सप्ताह की समाप्ति पर प्रगति के ब्यौरे, भविष्य की योजना का विवरण देते हुए और स्थापना रिपोर्ट में प्रस्तावित योजना से किसी भी विचलन के लिए अनुमोदन की मांग करते हुए मध्यावधि रिपोर्ट ।
- कार्य सौंपे जाने के अठ्ठाईस (28) सप्ताह की समाप्ति पर मसौदा रिपोर्ट।
- मसौदा रिपोर्ट पर टिप्पणी की प्राप्ति से चार (4) सप्ताह के भीतर अंतिम रिपोर्ट।

टिप्पणी:

1. ऊपर दी गई उपलब्धियाँ केवल संकेतक प्रकृति की हैं और कार्य सौंपे जाने के समय इन्हें अंतिम रूप दिया जाएगा।

2. सलाहकार/विशेषज्ञ के लिए ग्राहक की आवश्यकता के आधार पर विभिन्न उपलब्धियों के बारे में एक प्रस्तुति बनाना आवश्यक होगा।

1.5 समय सीमा और भुगतान की शर्तें

कार्य सौंपे जाने की तारीख से 32 सप्ताह के भीतर अध्ययन पूरा किया जाएगा।

क्रम सं.	कार्य / गतिविधियाँ	उपलब्धियाँ	समय सीमा[1]	भुगतान की शर्तें
1	• कार्य सौंपना और कार्य के आदेश की स्वीकृति • आवश्यकता आकलन रिपोर्ट का प्रस्तुतीकरण और इसकी स्वीकृति	**आवश्यकता आकलन रिपोर्ट**	**टी+4 सप्ताह**	15%
2	विस्तृत आरंभ रिपोर्ट की तैयारी और प्रस्तुति एवं इसकी स्वीकृति	स्थापना रिपोर्ट	**टी+6 सप्ताह**	10%
2	मध्यावधि रिपोर्ट का प्रस्तुतीकरण और इसकी स्वीकृति	मध्यावधि रिपोर्ट	**टी+14 सप्ताह**	-
3	मसौदा रिपोर्ट का प्रस्तुतीकरण और इसकी स्वीकृति	कार्यसूची रिपोर्ट	**टी+28 सप्ताह**	40%
4	**अंतिम रिपोर्ट प्रस्तुत करना (मसौदा रिपोर्ट पर टिप्पणी की प्राप्ति से 4 सप्ताह के भीतर) और अपनी स्वीकृति**	अंतिम रिपोर्ट	**टी+32 सप्ताह**	35%

<u>टिप्पणी</u>:

1. **'टी' पुरस्कार की तिथि को दर्शाता है।**
2. **प्रत्येक उपलब्धि के लिए ऊपर संकेतित प्रतिशत कार्य के पूरा होने पर देय शुल्क की कार्य आदेश (सेवा कर को छोड़कर) के एकमुश्त मूल्य पर गणना की जाएगी। लागू के रूप में सेवा कर का भुगतान किया जाएगा।**

2.सलाहकार की नियुक्ति के लिए तंत्र

2.1 पात्रता मापदंड

सलाहकार / विशेषज्ञों को निम्नलिखित न्यूनतम पात्रता मानदंड को पूरा करना होगा

- हस्तशिल्प से संबंधित कार्यों में अनुभव होना चाहिए।
- पिछले 5 वर्षों में कम से कम एक (1) काम अधिमानतः समान प्रकृति या संबंधित क्षेत्र का काम निष्पादित किया गया होना चाहिए (2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16) ।

(टिप्पणी: यहां 'सलाहकार'/'विशेषज्ञ' शब्द व्यक्तिगत सलाहकार/व्यक्तिगत विशेषज्ञ को दर्शाता है।)

पात्रता मानदंड के संबंध में निम्नलिखित दस्तावेज प्रस्तुत करना आवश्यक है:

क) सलाहकार / विशेषज्ञ का विस्तृत रिज्यूम

ख) हस्तशिल्प से संबंधित कार्यों में किए गए कार्य पर अनुभव समर्थन करने के लिए किसी न किसी रूप में दस्तावेजी सबूत

2.2 प्रस्ताव प्रस्तुत करना

प्रत्येक प्रस्ताव, दो भागों में प्रस्तुत किया जाना चाहिए, अर्थात्

- तकनीकी
- वित्तीय

तकनीकी और वित्तीय प्रस्ताव स्पष्ट रूप से "तकनीकी प्रस्ताव" और "वित्तीय प्रस्ताव", लिखे हुए दो अलग-अलग सीलबंद लिफाफों में प्रस्तुत किया जाना चाहिए, जिसके बाद सौंपे जाने वाले कार्य का नाम "उत्तर प्रदेश में हस्तशिल्प क्लस्टर के बेहतर विपणन के लिए जरूरत आधारित हस्तक्षेप के लिए (नगीना और वाराणसी में जरी / जरदोजी शिल्प में लकडी के शिल्प)" अध्ययन लिखा गया हो। वित्तीय प्रस्ताव में एक चेतावनी शामिल की जानी चाहिए "तकनीकी प्रस्ताव के साथ न खोलें।" तकनीकी और वित्तीय प्रस्तावों से युक्त लिफाफों को एक बाहरी लिफाफे में रखा और सील किया जाएगा। इस बाहरी लिफाफे पर इसे जमा किया जाने वाला पता रहेगा।

2.3 तकनीकी प्रस्ताव की सामग्री

तकनीकी प्रस्ताव को उद्देश्य, क्षेत्र, दृष्टिकोण और पद्धति, उपलब्धियों और प्रदेय पर विचार करने के साथ ही इस दस्तावेज़ में दी गई अन्य जानकारी सहित तैयार किया जाना चाहिए।

तकनीकी प्रस्ताव में इन्हें शामिल करना अनिवार्य है:

क. सलाहकार / विशेषज्ञ के बारे में संक्षिप्त विवरण

ख. परामर्श/ हस्तशिल्प में काम से संबंधित अनुभव

सलाहकार/विशेषज्ञ के समग्र अनुभव के अलावा, विशिष्ट परियोजनाओं/अध्ययन/ शुरू किए गए हस्तकला से संबंधित कार्य/ कार्य का नाम, उपलब्ध कराई गई सेवाओं का विवरण, कार्य की लागत, देश और स्थान, कार्य की अवधि, ग्राहक का नाम, शुरू करने और पूरा होने की तारीख, सहयोगियों के नाम (कर्मचारियों के अलावा), यदि कोई हो देने होंगे। (उपरोक्त तथ्यों के समर्थन में दस्तावेजी सबूत मुहैया कराए जा सकते हैं)

ग. विचारणीय विषय के समझौते पर टिप्पणियाँ और सुझाव ।

घ. दृष्टिकोण

ङ. क्रियाविधि

च. कार्य योजना और अनुसूची

छ. हस्तशिल्प में काम करने से संबंधित प्रासंगिक अनुभव सहित सलाहकार/विशेषज्ञ का विस्तृत रिज्यूम

2.4 वित्तीय प्रस्ताव सामग्री

वित्तीय प्रस्ताव सेवाओं की पूरी गुंजाइश के लिए एकमुश्त राशि (सेवा कर को छोड़कर) के रूप में होना चाहिए। लागू के रूप में सेवा कर भुगतान किया जाएगा।

एकमुश्त बोली में सभी खर्चों को शामिल होना चाहिए, जिनका काम को क्रियान्वित करने में, स्थानीय यात्रा सहित, सलाहकार/विशेषज्ञ के लिए वहन करना आवश्यक हो सकता है।*

<u>टिप्पणी</u>:

* दिल्ली से बाहर यात्रा करने के मामले में, सलाहकार / विशेषज्ञ (एक व्यक्ति) के लिए यात्रा बोर्डिंग और लॉजिंग खर्चों का सीडीसी द्वारा सीडीसी मानदंडों के अनुसार वहन किया जाएगा।

2.5 प्रस्तावों का मूल्यांकन

तकनीकी मूल्यांकन

तकनीकी मूल्यांकन के लिए निम्नलिखित मूल्यांकन मापदंड का इस्तेमाल किया जाना चाहिए।

क्रम सं.	**विवरण**	**ब्यौरा**
1	**कौशल एवं क्षमताएं**	10 अंक
	शैक्षिक योग्यता/संबंधित क्षेत्र में कौशल के समर्थन में दस्तावेजी साक्ष्य के आधार पर अंक दिए जाएंगे	
2	**समान प्रकृति के काम में पिछला अनुभव**	40 अंक
2.1	पिछला अनुभव, पिछले 5 वर्षों में समान प्रकृति के निष्पादित कार्यों की संख्या के मामले में (व्यक्तिगत क्षमता में) (2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 और 2015-16) ○ सौंपे गए कार्यों की सं. = 1 ○ सौंपे गए कार्यों की सं.> 1और <=3 ○ सौंपे गए कार्यों की सं.= 4 और अधिक	30 अंक 15 20 30
2.2	हस्तशिल्प के क्षेत्र में किए गए काम	10
	समान प्रकृति या हस्तशिल्प से संबंधित कार्यों के लिए अंक कार्य निष्पादन के लिए किसी न किसी रूप में उपलब्ध साक्ष्य के आधार पर दिए जाएंगे।	
3	क्रियाविधि, कार्य योजना और टीओआर की समझ	50 अंक
3.1	टीओआर की समझ	15

3.2	दृष्टिकोण और क्रियाविधि	30
3.3	कार्य योजना + समय अनुसूची	5
	योग	**100 अंक**

तकनीकी मूल्यांकन में सलाहकार/विशेषज्ञों के चयन के लिए सीमा 75 अंक(पचहत्तर अंक) होगी।

वित्तीय मूल्यांकन

केवल तकनीकी रूप से चुने गए सलाहकारों/ विशेषज्ञों के वित्तीय प्रस्तावों को खोला जाएगा और उनके कुल मूल्यांकन लागत (सेवा कर को छोड़कर) के आधार पर स्थान दिया जाएगा। कम से कम लागत के प्रस्ताव को एल -1 के रूप में स्थान दिया जाएगा और अगले उच्च तथा उसके बाद को इसी प्रकार एल- 2, एल-3, आदि के रूप में स्थान दिया जाएगा। अनुबंध सौंपने के लिए न्यूनतम लागत के प्रस्ताव (एल -1) पर विचार किया जाएगा।

मूल्यांकन / चयन के मापदंड के संबंध में आवेदक द्वारा प्रस्तुत दस्तावेजी सबूत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

टिप्पणी: तकनीकी मूल्यांकन के प्रयोजन के लिए प्रस्ताव के साथ निम्नलिखित दस्तावेजी सबूत प्रदान किए जाने चाहिए

- शैक्षिक योग्यता/ संबंधित क्षेत्र में कौशल के लिए सबूत
- हस्तशिल्प से संबंधित कार्यों में प्रासंगिक अनुभव सहित सलाहकार / विशेषज्ञ का विस्तृत रिज्यूम।
- हस्तशिल्प से संबंधित कार्यों में किए गए कार्य पर अनुभव के समर्थन के लिए किसी रूप में दस्तावेजी सबूत।

2.6 प्रस्ताव प्रस्तुत करने की अंतिम तिथि

प्रस्तावों को 24th अक्टूबर 2016, दोपहर 3:00 बजे तक या उससे पहले के समय पर सीडीसी कार्यालय में भेजा जाना चाहिए। प्रस्ताव पोस्ट/कूरियर/ हाथ से केवल हार्ड कॉपी में भेजे जाने हैं। ई-मेल द्वारा भेजे गए प्रस्तावों पर विचार नहीं किया जाएगा। प्रस्तावों को 24th अक्टूबर 2016, दोपहर 3:30 बजे को खोला जाएगा।

टिप्पणियाँ -

1) परामर्श विकास केंद्र (सीडीसी) बिना कोई कारण बताए किसी एक या सभी प्रस्तावों को स्वीकार करने या उन्हें अस्वीकृत करने का अधिकार सुरक्षित रखता है।
2) ऊपर किए गए अनुरोध के दस्तावेजी सबूत साथ न होने वाले प्रस्तावों को सरसरी तौर पर खारिज किया जा सकता है।

कृपया अपने लिए प्रस्ताव इन्हें प्रस्तुत करें:

श्री सौम्य मक्कड़
प्रोफेशनल 'बी'
परामर्श विकास केंद्र
कोर 4 बी द्वितीय तल, इंडिया हैबिटेट सेंटर, लोधी रोड
नई दिल्ली – 110 003
दूरभाष: 91 11 24602601, 24602915 (एक्स. 146)
फैक्स: 91 11 24602602
ई-मेल: soumya.makker@cdc.org.in
वेबसाइट: www.cdc.org.in